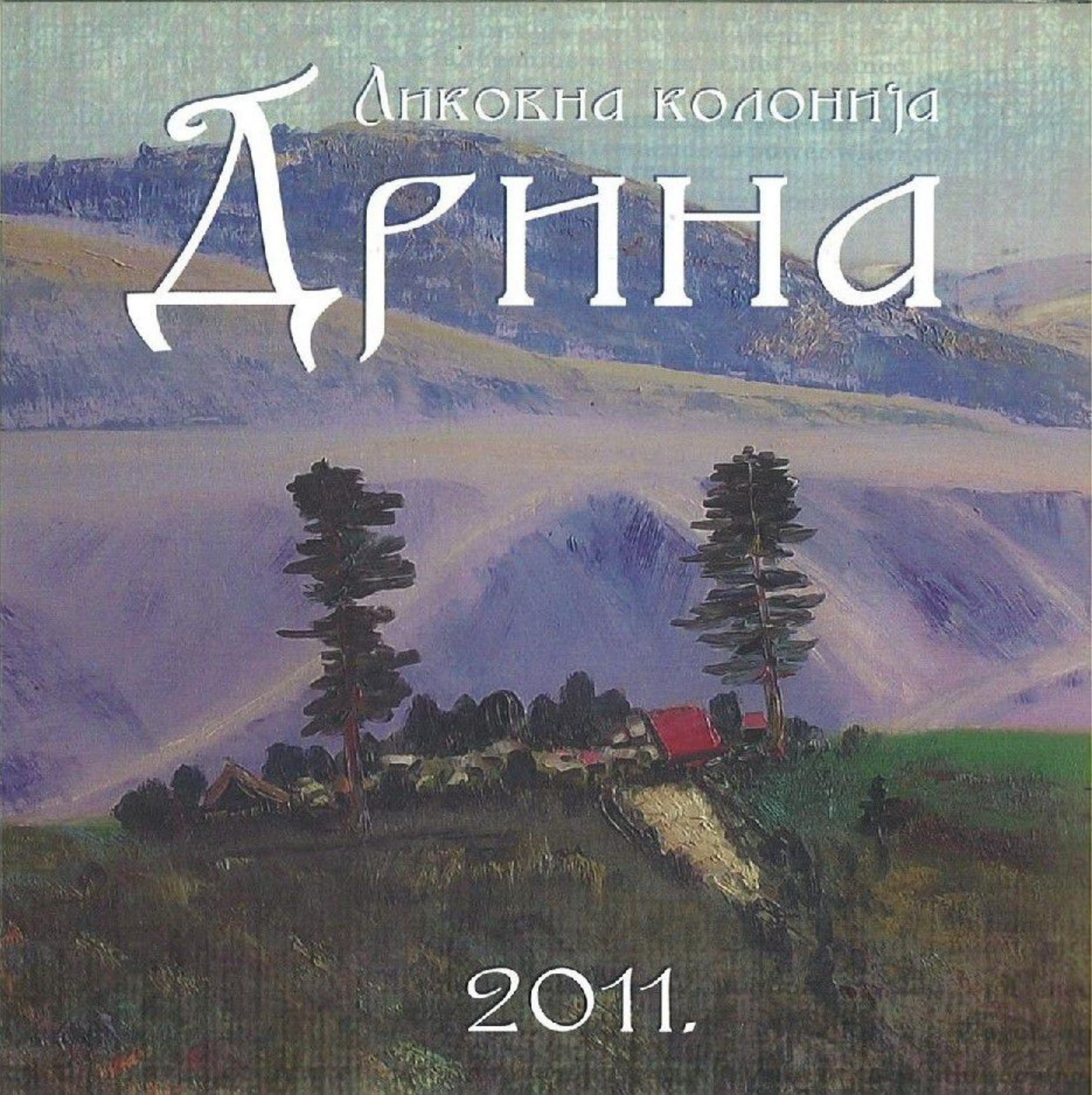
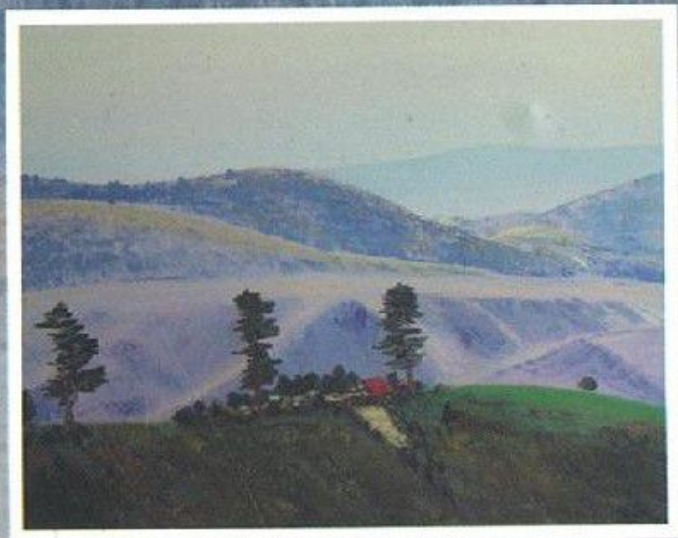


The background is a painting of a mountain landscape. In the foreground, there are two tall, dark evergreen trees. Behind them, a small village with a prominent red-roofed building is visible. The landscape is hilly and mountainous, with a soft, hazy atmosphere. The colors are muted, with a lot of purples, blues, and greens.

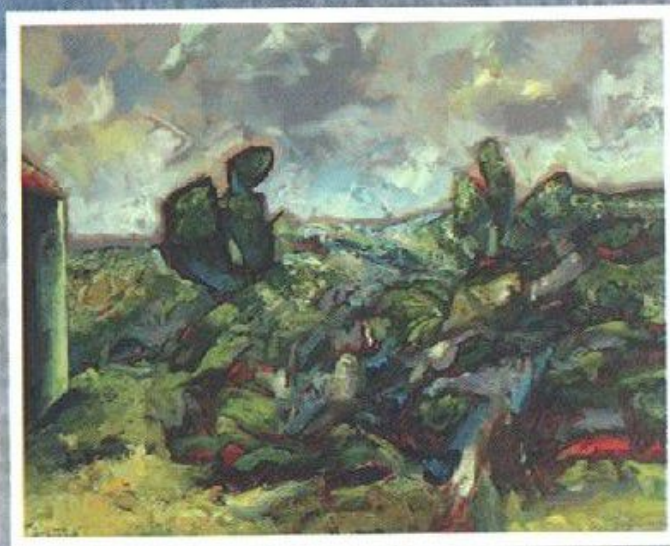
Дрине

ЛНКОВНА КОЛОНИЈА

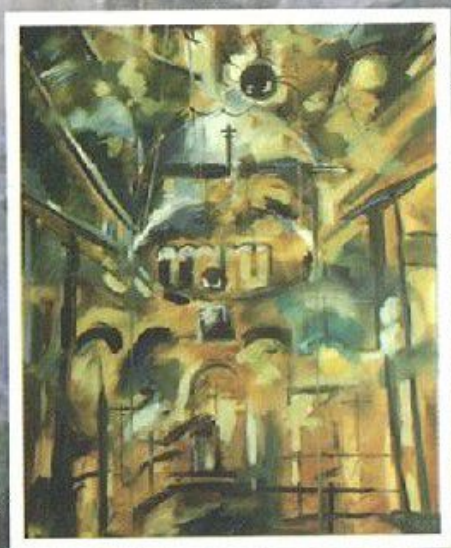
2011.



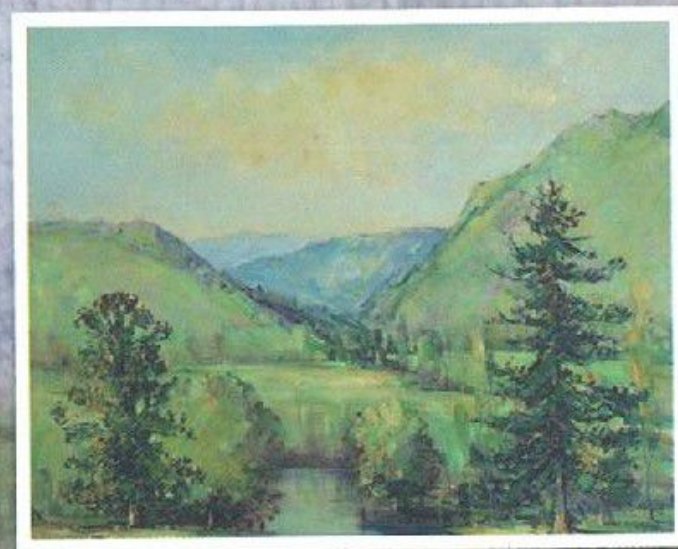
Обрад Јовановић, Ужице



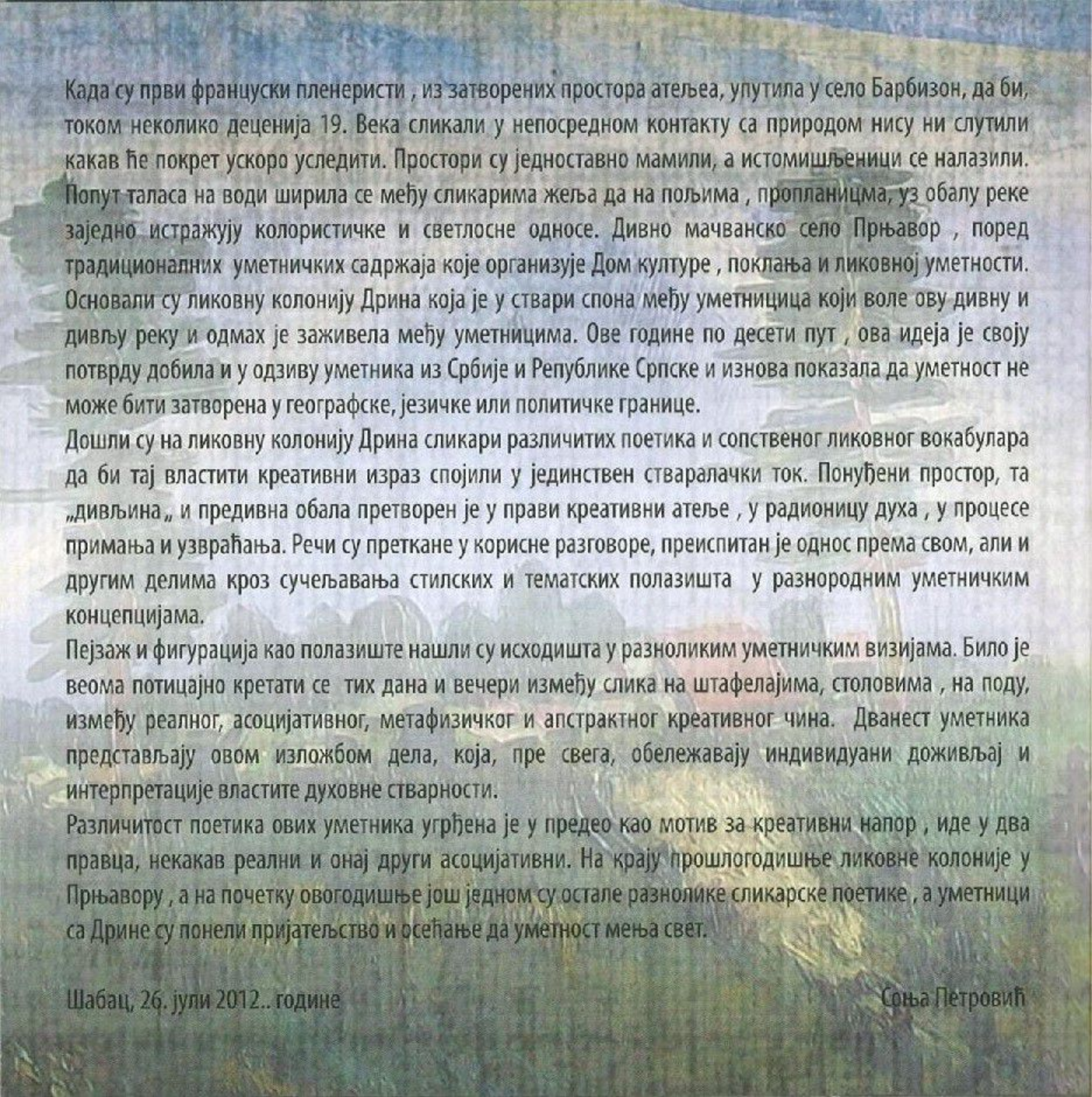
Зоран Сувајац - Зограф,
Бања Лука



Предраг Петровић - Преша,
Шабац



Јован Пантовић, Прибој



Када су први француски пленеристи , из затворених простора атељеа, упутила у село Барбизон, да би, током неколико деценија 19. Века сликали у непосредном контакту са природом нису ни слутили какав ће покрет ускоро уследити. Простори су једноставно мамили, а истомишљеници се налазили. Попут таласа на води ширила се међу сликарима жеља да на пољима , пропланицама, уз обалу реке заједно истражују колористичке и светлосне односе. Дивно мачванско село Прњавор , поред традиционалних уметничких садржаја које организује Дом културе , поклања и ликовној уметности. Основали су ликовну колонију Дрина која је у ствари спона међу уметницима који воле ову дивну и дивљу реку и одмах је заживела међу уметницима. Ове године по десети пут , ова идеја је своју потврду добила и у одзиву уметника из Србије и Републике Српске и изнова показала да уметност не може бити затворена у географске, језичке или политичке границе.

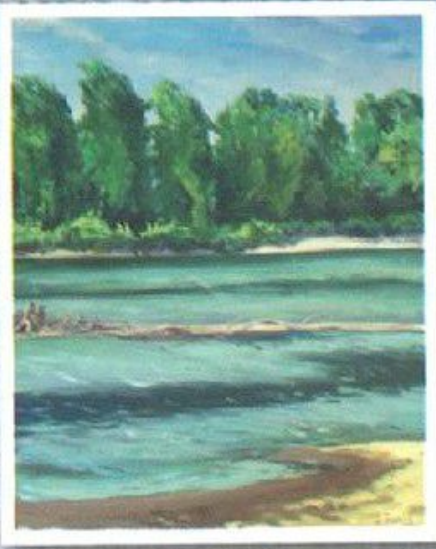
Дошли су на ликовну колонију Дрина сликари различитих поетика и сопственог ликовног вокабулара да би тај властити креативни израз спојили у јединствен стваралачки ток. Понуђени простор, та „дивљина„ и предивна обала претворен је у прави креативни атеље , у радионицу духа , у процесе примања и узвраћања. Речи су преткане у корисне разговоре, преиспитан је однос према свом, али и другим делима кроз сучељавања стилских и тематских полазишта у разнородним уметничким концепцијама.

Пејзаж и фигурација као полазиште нашли су исходишта у разноликим уметничким визијама. Било је веома потицајно кретати се тих дана и вечери између слика на штафелајима, столовима , на поду, између реалног, асоцијативног, метафизичког и апстрактног креативног чина. Дванест уметника представљају овом изложбом дела, која, пре свега, обележавају индивидуани доживљај и интерпретације властите духовне стварности.

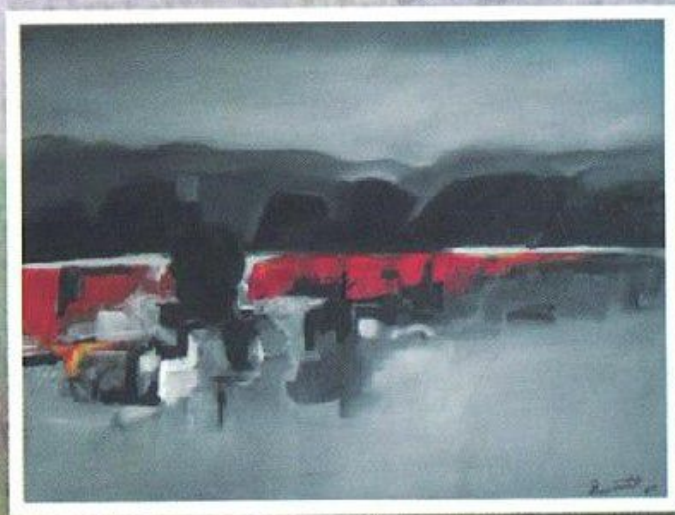
Различитост поетика ових уметника угрђена је у предео као мотив за креативни напор , иде у два правца, некакав реални и онај други асоцијативни. На крају прошлогодишње ликовне колоније у Прњавору , а на почетку овогодишње још једном су остале разнолике сликарске поетике , а уметници са Дрине су понели пријатељство и осећање да уметност мења свет.



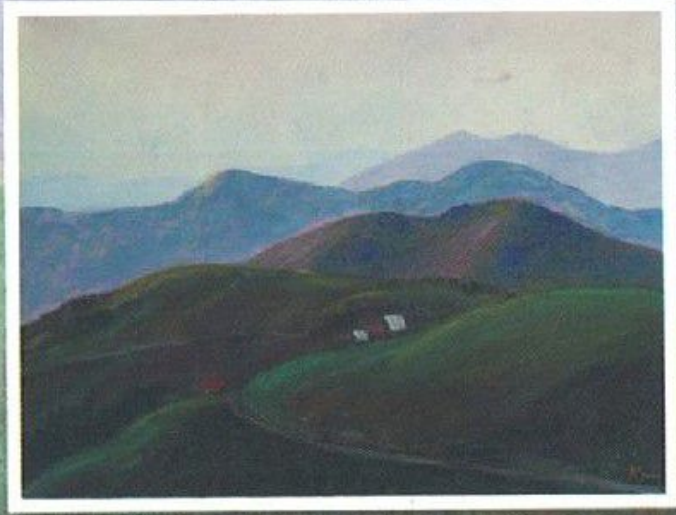
Ратко Тодосијевић – Баћо,
Крушевац



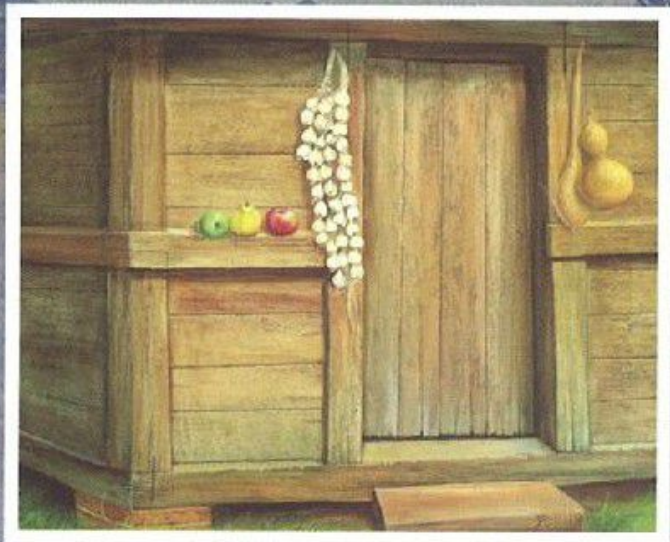
Нина Ђекановић,
Бања Лука



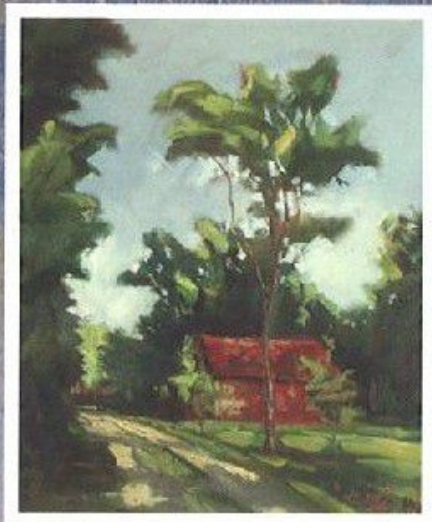
Павле Ристичевић,
Добој



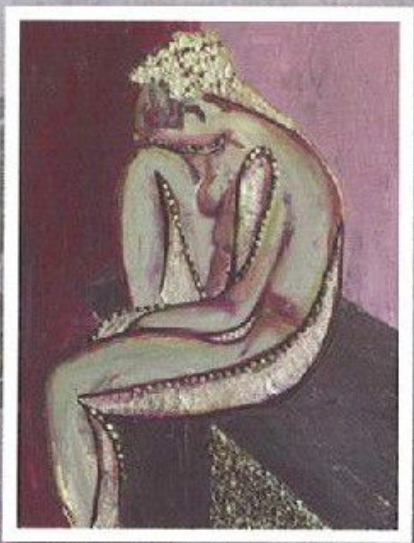
Бранимир Ћировић,
Ужице



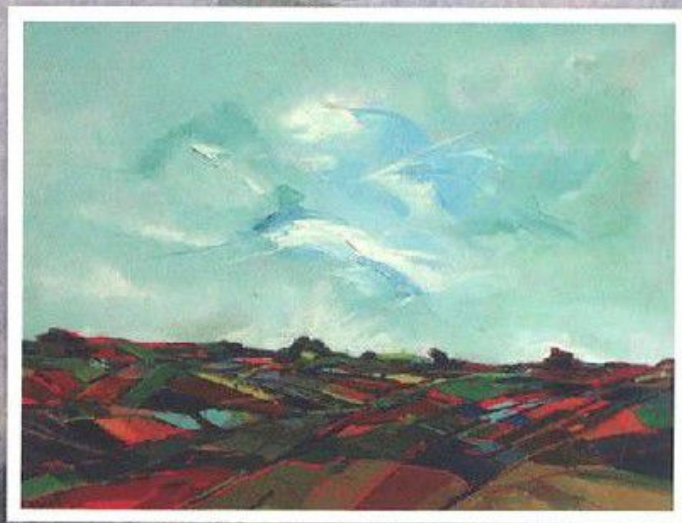
Милан Ђукић - Бука,
Штитар



Стојан Аничић,
Бадовинци



Марија Јекић, Прњавор



Драган Јовановић - Риле,
Шабаци



Покровитељ колоније:
Град Шабац

Организатор:
Дом културе Прњавор

Дизајн каталога:
ABCDesignе

На насловној страни:
Обрад Јовановић, Ужице

Штампа:
Графика Шабац

Тираж: 300 ком