

Када су пре 17 година организатори ликовне колоније Дрина, (Дом културе Прњавор) почели да размишљају о покретању ове манифестације, прво питање које се поставило, било је –зашто још једна колонија, поред већ великог броја постојећих. Покушавајући да одговоре на ово питање, нису хтели да траже оправдање за свој поступак, већ да пронађу праву концепцију и сврху ове акције. Дрина је била покретач, инспирација, жеља, љубав. Пре неколико година, концепција се мало променила, уметници су везани за предиван манастир Чокешину и захваљујући сјајној мати Ани и свима који учествују у организацији, ова колонија је добила и један сегмент духовности, мира и вере.

Учесници прошлогдишњег сазива, њих десет, уметници су из Србије и Републике Српске. Окупило се десет уметника чија се изразито разнородна уметничка дела обједињу или се, пак унутар њега јавља као заједнички именитељ једна битна одлика – снажно зрачење позитивне стваралачке енергије.

Срећко Здравковић, уметник је који већ дуги низ долази у ову колонију, сјајан је цртач, уметник изграђеног стила, препознатљив по свом изразу и овај пут оставио је слике које ће свакако својим високим квалитетом обогатити фондус ове колоније. Драгана Рис, уметница класичног приступа сликарству, показује је да је и са класичним средствима могуће створити модерна уметничка дела. С друге стране Јелена Милошевић Јовановић, примењаш и сликар, са мало средстава постиже много. Слике хришћанске симболике оплемениле су квалитетом и свежином прошлогдишњи сазив ликовне колоније Дрина.Још један уметник који ствара апстрактна уметничка дела је Драгослав Вишекруна, оригиналан, суптилан трага за што сведенијим облицима на својим сликама

Михајло Глигорић Глиша, бард српског сликарства и акварела, сјајан уметник специфичног ликовног изрази, дуги низ учесник је ликовне колоније Дрина. Снажно и емотивно, дубоко сликарство, његов рад обухвата импулс и мисао, представља сећање и креацију.

Јасна Николић, сјајна уметница, чије су слике препуне симболике, експресивне и колористички јаке, специфичне композиције, показују сву снагу њеног ликовног изрази.

Кршанин Миролуб Мики – типичан је представник класичног сликарства у чијим сликама преовладава одлична композиција и сјајан цртеж.

Кунић Драган – весело, топло сликарство, чист је колориста кона нас потезом четке помало враћа у експресионизам.

Стојан Аничкић, уметник је са дугим сликарским стажом у овој колонији, увек се радо враћа својој вечној инспирацији Мачви, снажно и емотивно сликарство, а Зоран Сувајац Зорграф, урадио је неколико историјских композиција, енергичан је и сјајан уметник, оличење је стваралачке индивидуалности стваралачког поштења.

Рад у овој колонији, чини се, подстицајно је деловао на све учеснике. Темперамент, код сваког појединачно, одређивао је унутрашњи процес уметничког стварања. Палете су им различите и крећу се од финог епидерма преко прозрачних лазура до згуснутих импоста. Празник за очи и душу.

XVII сазив ликовне колоније Дрина у сваком погледу, добрим одабиром уметника, условима за стварање, дивним домаћинима у манастиру Чокешина, промишљеном презентацијом радова, сведочи о озбиљности и естетици сјајних организатора, истовремено омогућивши овој колонији као манифестацији, како дуго трајање тако и проналажење свог места у мноштву ликовних колонија које се организују како у Србији тако и у земљама у окружењу.

Шабац, 01. 08. 2019.

Соња Петровић Јагић



Покровитељ колоније:
Град Шабац

Организатор:
Дом културе Прњавор

Дизајн каталога:
ABCDesign

На насловној страни:
Јелена Милошевић Јовановић,
Византијска вертикала

Штампа:
ABCDesign

Тираж:
150 ком



ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
ДРИНА
2018.



Драган КУНИЋ, *Куће на страни*



Драгана РИС, *Пејзаж*



Јелена МИЛОШЕВИЋ ЈОВАНОВИЋ,
Византијска вертикала



Драгослав ВИШЕКРУНА, *Процес у настајању*



Стојан АНИЧИЋ, *Поглед на Мачву*



Срећко ЗДРАВКОВИЋ, *Рањена земља*



Михајло ГЛИГОРИЋ ГЛИША, *Казуј стрина*



Јасна НИКОЛИЋ, *Војник*



Кршанин МИРОЉУБ МИКИ, *Узвишена љубав*



Зоран ЗОГРАФ СУВАЈАЦ, *Марш на Дрину*