

Колоније ликовних стваралаца у Србији трају већ читав век. Први организовани сусрет уметника уприличила је знаменита Надежда Петровић. Она је давне 1095. године за ту пригоду изабрала Сићево, омање живописно место код Ниша, које је уписано у културну мапу наше земље. Од тада је у домаћој уметности приређено доста таквих и сличних уметничких окупљања. Покретале су их различите установе, званичне куће културе, често појединци, љубитељи ликовних дела. Већина њих се брзо, готово без трага угасила. Ретке су оне које су успеле да осмисле концепт и као такве дуже опстану.

Скуп потврђених аутора који су прошлог августа нашли у предивном манастиру Чокешини а у оквиру ликовне колоније Дрина, број њихових дела, њихови вредносни домаћаји, уз то сјајна организација, ову колонију чине препознатљивом манифестацијом, чија се будућност показује извесном.

Прошлогодишњи сазив ликовне колоније Дрина окупио је ствараоце различитог реномеа, али и узраста – почев од младих који тек ступају или су ступили у ликовни живот, преко средње генерације до оних који улазе у зрело уметничко доба. Неки од њих су одавно утемељени у ликовној уметности. С обзиром на такав састав у колонији је испољен широк распон интересовања што се потврдило следом разноликих ликовних рукописа претворених у збир особених казивања. Различити трагачки приступи, заступљене су вредности које припадају реалном поимању облика, лиском токовима традиције, преко слободнијих, лирски осетљивијих, делом надреалних, интимистичких потом радова снажног експресионистичког набоја до сасвим апстрактног набоја слике. При том, наглашена је индивидуалност сваког ствараоца са одликама властитог стилског говора.

Сјајна екипа уметника – Зоран Сувајац, Бранко Маравић, Ђуро Лубарда, Драгана Рис, Јасмина Перовић, Драган Јовановић Риле, Милутин Дедић, Мимица Алексић, Војин Тишма. Радном атмосфером, неком врстом позитивне енергије, надасве бројем насталих успешних дела, ликовна колонија Дрина је у сваком погледу оправдала своје постојање. Треба имати у виду да овакав начин окупљања има вишеструк, пре свега, културолошки и социолошки значај. Стимулише се заједништво, негује колективан дух, врши се размена идеја, искуства мишљења. Дом културе у Прњавору је и овај пут показао своје сјајне организаторске способности, а дивна атмосфера у манастиру Чокешина такође је допринела да ова ликовна смотра живи на прави начин. Остаје нада да ће Дрина и надаље постојати и радити овако успешно, да ће уграђивати нове програме, да ће се осмишљавати и трајати као манифестација значајна како за Прњавор тако и за друге културне просторе.

Шабац, 4. август 2016.

Соња Петровић



Покровитељ колоније:
Град Шабац

Организатор:
Дом културе Прњавор

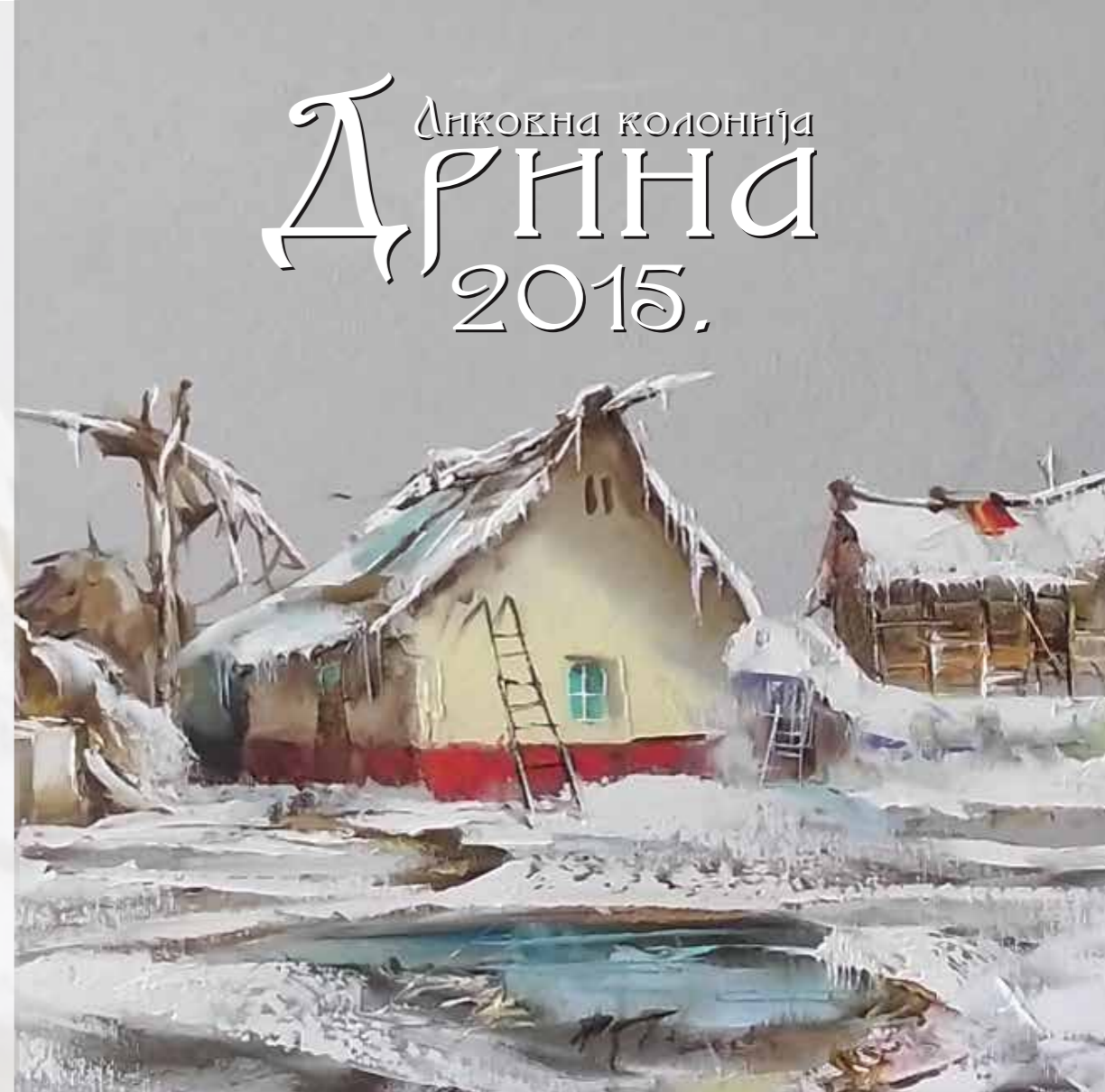
Дизајн каталога:
ABCDesign

На насловној страни:
Војин Тишма, пејзаж

Штампа:
ABCDesign

Тираж:
300 ком

Ликовна колонија ДРИНА 2015.





Милутин Дедић
Порекло светлости



Јасмина Перовић
Без назива



Драгана Рис
Без назива



Бранко Маравић
Кишни ноћурно



Миљана Мимица Алексић
Мапа ума



Зоран Сувајац
Мачва



Срећко Здравковић
Без назива



Јовановић Драган Риле
Август



Војин Тишма
Пејзаж



Ћуро Лубарда
Дринска сновиђења